

André Suarès (1868-1948) est né à Marseille dans une famille juive d'origine italo-portugaise, et son corps repose aux Baux-de-Provence. Bien qu'après son entrée à l'École normale supérieure il ait passé la plus grande partie de sa vie à Paris, et qu'il ait consacré à la Bretagne un de ses plus beaux ouvrages, son œuvre porte la marque d'un tropisme méditerranéen. Lui-même, dans un livre qui renouvelle le genre du récit de voyage littéraire et artistique, s'est désigné et mis en scène comme « le Condottiere ». La Grèce et la Rome antiques, l'Italie de la Renaissance et la nation issue du Risorgimento, Marseille et la Provence, ont été une des sources principales de son inspiration, un objet inépuisable de méditation sur soi-même, sur l'art et sur la vie.

Le colloque se tiendra à la villa Finaly de Florence, sous le haut patronage de l'Ambassade de France à Rome. Il est organisé conjointement par Sorbonne Université, l'Université de Bari et la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, institution dont André Suarès a été à bien des égards l'inventeur, et qui conserve ses archives. Il se propose d'interroger les idées cardinales que Suarès illustre sans toujours les définir, à commencer par celle de la Méditerranée, celles de l'Antiquité et de la Renaissance, les figures de l'artiste et de l'homme politique qu'il élabore, sa conception du travail créateur, mais aussi d'évoquer les lieux qu'en touriste littéraire, à la manière de Stendhal, il a aimés, détestés, célébrés, et d'examiner ses rapports avec quelques grands contemporains espagnols et italiens. Suarès écrivain était également un homme de livres, et sa collaboration avec des illustrateurs et des peintres nous a légué un trésor d'images méditerranéennes, rarement présentées, que nous aurons l'occasion de mettre au jour.

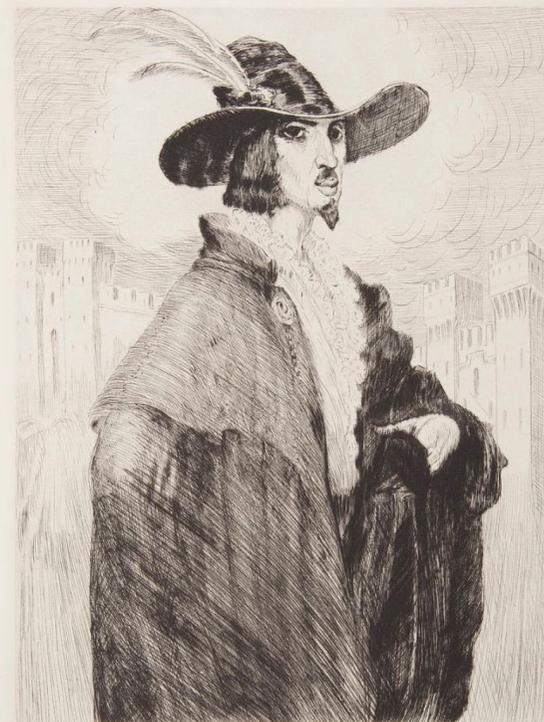
Le colloque permettra de rassembler les spécialistes, aujourd'hui peu nombreux, de ce grand écrivain, et d'établir le dialogue avec de bons connaisseurs des périodes, des lieux et des œuvres dont parle Suarès ; il accueillera également de jeunes chercheurs, en qui l'on peut saluer une nouvelle génération suarésienne – cet auteur qui n'attire que ceux qui ont un amour profond de la littérature et de l'art.

Michel MURAT, Antoine DE ROSNY, Hervé MOUREN

Comité scientifique du colloque :

Isabelle DIU (directrice de la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet),
Giovanni DOTOLI (Université de Bari),
Véronique GÉLY (Sorbonne Université),
Michel MURAT (Sorbonne Université et ENS),
Antoine DE ROSNY (auteur de *La Culture classique d'André Suarès*).

COLLOQUE INTERNATIONAL



Florence,
Villa Finaly,
23 - 25 avril 2020

ANDRÉ SUARÈS, écrivain de la Méditerranée

cellf



JEUDI 23 AVRIL

après-midi

IDÉES ET IMAGES

Antoine DE ROSNY

Ports et rivages de la Méditerranée de Suarès

Isabelle PANTIN (ENS)

La Renaissance d'André Suarès

Marie GABORIAUD (Gênes)

Portraits suarésiens

Sophie LESIEWICZ (BLJD)

Vues de la Méditerranée depuis les livres d'artiste

VENDREDI 24 AVRIL

matinée

ITALIE

Giovanni DOTOLI (Bari)

Le classicisme méditerranéen de Suarès

Liana NISSIM (Milan)

« Milan lourde et compacte, et grasse »

Frédéric GAGNEUX

Suarès et la musique italienne

Pauline BRULEY (Angers)

Le français méditerranéen de Suarès

après-midi

MÉDITERRANÉES

Stéphane CUNESCU (Bruxelles/Ens)

Enfances marseillaises

Michel MURAT (Sorbonne Université)

La Provence de Suarès

Christel BRUN-FRANC (Avignon)

André Suarès, Gabriel Audisio et l'ambivalente Marseille

Elodie COTTREZ (Aix-Marseille)

L'itinéraire méditerranéen de Gustave Fayet et d'André Suarès

SAMEDI 25 AVRIL

matinée

ÉCHANGES

Véronique GÉLY (Sorbonne Université)

Suarès interprète du mythe d'Elektre

Franco DE MEROLIS (Pescara)

I rapporti culturali e di amicitia tra d'Annunzio e Suarès

Lourdes RUBIALES (Cadix)

Suarès et Unamuno

Dominique MILLET-GÉRARD (Sorbonne Université)

L'otium chez Suarès